

SJÄLVKLART SKA DU SÖKA

# ESTETISKA PROGRAMMET MED MUSIKINRIKTNING!



**Linköping**  
Där idéer blir verklighet

**FOLKUNGASKOLAN**

**2+2=5**

## LEDER EN SÅDAN HÄR UTBILDNING TILL JOBB DÅ?

Tro det eller ej men även kreativa utbildningar leder till jobb!

Dagens arbetsmarknad skiljer sig mycket från hur det såg ut för bara 10-15 år sedan.

Läs om våra tidigare elever och hur deras liv utvecklades efter skoltiden.

Du vet väl förresten att programmet är högskoleförberedande? Är du sugen på att läsa mer på högskola och universitet så väljer du enkelt de ämnen som behövs på din kurs.

### TORA GREIFF BERGSTRÖM

*Tora jobbar inom film och har bland annat varit med och gjort kostym till filmen Ted - För kärlekens skull.*

Jag sökte till Estetprogrammet på Folkungaskolan för att jag ville ha en bra musikutbildning och jag trivdes väldigt bra under alla tre åren. Det var förstås mycket glädje under min tid där då allting vi gjorde genomsyrades av musiken men något viktigare för mig var att jag alltid kände mig sedd av lärare och ledning. I mina tidigare skolor saknades drivet från lärare om att värna så pass mycket om skolmiljön och elevernas synpunkter. Det fanns på Folkungaskolan. Våra åsikter togs alltid på allvar och under övervägande.

När jag sökte valde jag mellan tre olika musikutbildningar i Sverige. Jag lärde mig väldigt mycket av mina lärare på Estetprogrammet på Folkungaskolan och jag trivdes i skolans öppensinnade miljö. Idag jobbar jag med film istället och har musiken på sidan av, men hade jag fått välja skola och program igen skulle jag välja precis likadant.



## DANIEL CAESAR OCH LUDVIG LINDELL

*Tillsammans bildar de låtskrivar- och producentparet Caesar & Loui. De har jobbat med många K-popartister. De har skrivit och producerat Red Velvet's låt Red Flavor som spelades vid OS-invigningen i Sydkorea och har fått flertalet utmärkelser internationellt.*



*Fotograf: Stina Caesar*

För oss båda var tiden på Folkungaskolan extremt värdefull. Att kunna plugga vanliga ämnen och samtidigt få utvecklas och leva i musiken har betytt mycket för vår fortsatta resa inom musikbranschen.

På estetprogrammet var det en grym gemenskap mellan lärare och elever vilket ledde till att alla andra ämnen kändes lättare att klara av och ta in. Att få lära sig spela med andra och samtidigt få utvecklas inom sitt egna instrument kombinerat med bl.a. musikteori och ljudteknik bidrog till att vi kunde söka oss vidare och komma in på de skolor vi ville efter gymnasiet. Vi känner båda att vi fick en väldigt bred inblick i vad man kan hålla på med inom musik men samtidigt att vi fick dyka in i olika genrer om vi så önskade.

Tiden på Folkungaskolan var nog de tre mest utvecklande åren för oss båda. Detta på grund av en bra och varierande utbildning med inspirerande lärare som hjälpte oss att nå dit vi ville.

Inom våra nuvarande jobb som musikproducenter och låtskrivare har vi stor användning av de ämnen vi läste under tiden på Folkungaskolan. Att t.ex. ha kunskap inom grundläggande musikteori har gett oss större förståelse för vad vi faktiskt gör när vi komponerar.

När vi ser tillbaka på vår tid på Folkungaskolan fylls vi av stor tacksamhet. Vi fick inte bara en grym utbildning utan även en utvecklande tid rent personligt och framförallt vänner för livet.



